

**Editorial DALYA**

Web: [edalya.com](http://edalya.com)

E-mail: [editorial@edalya.com](mailto:editorial@edalya.com)

Twitter: [editorialdalya](https://twitter.com/editorialdalya)

Facebook: [/pages/Editorial-DALYA-351959208186115/](https://pages/Editorial-DALYA-351959208186115/)



Desarrollo de Ámbitos de Lectura y Aprendizaje

Jilguero 14

11100 San Fernando SPAIN

(+34) 648 096 781



# THEATRVM FUGIT

**Autor:** Juan García Larrondo

**Tema:** Teatro

Fresada, con solapas

(P) 2017 - 286 Pág. - 15 x 21 cm  
Castellano

I.S.B.N.: 978-84-946950-1-8

**Editorial:** Editorial DALYA

P.V.P. : 15,00 Euros



Web del libro: [teatrvm-fugit.edalya.com](http://teatrvm-fugit.edalya.com)

Juan García Larrondo reúne en **THEATRVM FUGIT** una selección de su producción dramática más temprana, expresamente revisada para la presente edición: EL ÚLTIMO DIOS, ZENOBIA y AL MUTAMID, junto con la pieza inédita THEATRVM FUGIT que, además de servir de colofón, da título genérico al libro.

En estas páginas se entrelazan algunas de las mejores cualidades de nuestra tradición teatral con la pulsión de uno de los dramaturgos más originales de su tiempo. No en vano, hay mucho de arqueología romántica en este teatro del pretérito de Larrondo que se nos escapa, fugaz, como una nube, como una nave o como una sombra, pero que pervive por ser también espejo de su época, fantasía y tránsito al teatro del mañana.

*Estamos ante un escritor que trasciende, que se resiste a definirse o a someterse a las pautas que marca el escenario: un rebelde de la escena que escribe para la escena pero sin que sus palabras sirvan únicamente a semejante fin.*

**Mercedes Escolano** (prólogo)

JUAN GARCÍA LARRONDO, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y de la Asociación de Autores de Teatro, cuenta tras de sí con una extensa trayectoria artística avalada con varios estrenos y la publicación de gran parte de su creación teatral por la que ha sido galardonado con importantes reconocimientos como en el Premio Internacional "Teatro Romano de Mérida", el Primer Premio "Marqués de Bradomín", el Segundo Premio de Teatro "Hermanos Machado" o el IX Premio "El Espectáculo Teatral".

En 2013 fue elegido finalista del Premio Andalucía de la Crítica en su modalidad de teatro.

Además de las obras recopiladas en este libro, es autor de otros textos teatrales como *Bendita Gloria*, *Noche de San Juan*, *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, *La Cara Okulta de Sele-ne Sherry*, *Agosto en Buenos Aires* y *Celeste Flora*, una de las obras más conocidas y representadas de su carrera.

Tras más de treinta años vinculado al mundo del Teatro, Larrondo sigue compaginando su labor como dramaturgo con su afición hacia otros géneros como la Poesía o la Fotografía y, ocasionalmente, con su trabajo como guionista para series de Televisión.

