

DESAROLLO DE ÁMBITOS
DE LECTURA Y APRENDIZAJE

Jilguero, 14
11 100 San Fernando
CIF B72187628



www.edalya.com
(34) 648 096 781
(34) 616 126 029

EDITORIAL DALYA



LA CANCIÓN DE CÁDIZ

Autores: Luis García Gil
Álvaro Pérez García
Javier de Castro

Tema: Música—Carnaval

Fresada, con solapas

(P) 2016 - 328 Pág. - 15 x 23 cm

Castellano

I.S.B.N.: 978-84-945600-1-9

P.V.P. : 15,00 Euros



El libro ***La canción de Cádiz (Teoría y realidad de la comparsa)*** supone un viaje a la historia de la comparsa gaditana desde su creación con Paco Alba hasta nuestros días con hitos en el camino como el que supusieron Los Beatles de Cádiz de Enrique Villegas o Antonio Martínez Ares con Los piratas. En este trabajo Luis García Gil prosigue su poética y documentada manera de aproximarse a las voces y ecos de la canción popular, entrando ahora en el territorio del Carnaval de Cádiz. Pero este viaje no lo ha emprendido solo. Le acompañan dos investigadores y docentes universitarios de amplia trayectoria en distintos campos: Álvaro Pérez García y Javier de Castro. Sin ellos el libro no hubiera tenido sentido ya que complementan con su trabajo y aportaciones la investigación original de Luis García Gil.

Desde su creación, la comparsa vino a cimentar con más solidez la arquitectura del Carnaval gaditano como gran monumento del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La lectura de ***La canción de Cádiz (Teoría y realidad de la comparsa)*** nos ilustra con el relato minucioso de la historia de la comparsa, el análisis de las ideas-fuerza que motivaron los cambios en su formato; nos deleita con los pormenores de los grandes hitos populares (Paco Alba, Enrique Villegas, Antonio Martín, Martínez Ares, y tantos otros que componen la inacabable lista de autores y agrupaciones) sobre los que se detiene su mirada; dibuja las voces y los ecos de un repertorio que se identifica ya con el concepto de canción –la canción de Cádiz– en la que aventura un discurso musical cada vez más expresivo, exigente y, sobre todo, convincente.

«Esta canción de Cádiz a la que Luis, Álvaro y Javier quieren hincarle la pluma y el colmillo audaz, es la copla comparsera, la más exigida, la pasional, la canción de autor, la que sale de la mente desesperada del poeta a tiempo parcial que somos los autores de carnaval, esos que caminan a compás y que componen esperando que un semáforo se ponga en verde, aquellos que dejaron en desuso los nudillos por la guitarra, aquellos que pensaron que el carnaval podía ser algo más, mucho más de lo que era.» **Tino Tovar**



Luis García Gil (Cádiz, 1974)

Autor de una quincena de libros, biógrafo de cantautores como Serrat, Aute, Brel, Yupanqui o Ruibal. También ha destacado por sus libros dedicados al cine (Truffaut, Eastwood, Siegel) y por su dedicación a la poesía con libros como *Las gafas de Allen* o *Al cerrar los ojos*. Ha recuperado también la memoria de su padre, el poeta José Manuel García Gómez. Más información en www.luisgarciaGil.com.



Álvaro Pérez García (Osuna, 1979)



Doctor en Pedagogía y profesor titular en la Universidad de Jaén. Tiene diversas publicaciones en el ámbito académico de sus investigaciones sobre la utilización didáctica del cine y los videojuegos y las redes sociales aplicadas a la educación. Miembro del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, ha publicado *El sistema educativo español bajo la mirada creativa del carnaval de Cádiz* (2015), *El carnaval de Cádiz y su repercusión en las redes sociales* (2016) y *Carnaval de Cádiz y Cine, una relación recíproca* (2016).

Javier de Castro (Barcelona, 1965).

Es editor, historiador y periodista musical. Dirige la Editorial de la Universitat de Lleida y colecciones de libros musicales para las editoriales Pagès Editors y Milenio. Ha publicado numerosos artículos y libros; entre estos: *Olé Beatles* (1994), *Elvis "El rey" en España* (1994), *Música i ideologies* (2999), *The Beatles. Un fenómeno irreplicable* (2006), *Los Beatles made in Spain. Sociedad y recuerdos en la Espanya de los 60* (2007), *Rockin' Spain* (Lunwerg, 2011) y *Guía Universal del Jazz Clásico* (Robin Book, 2012).

